

الرسالة الأخيرة

شعر مفرج السيد / شاعر الريف السعودي

وسادني سائلي كيف تغربها
مدامني تحت خدي كنت أطربها
ولسألني في ظلام الليل نافذي
كم ساعة بت اشكر لوعي فيا
أراقب الشارع الممتد في وله
ودارك عندما تبدو أعاليها
تذكرني شفتيك الحمر في شفتي
كورد غصة الإكلام أنجيا
وشعرك الناعم الداجي تداعيه
أنامل الكف والاكفاف ضافيا
وهندك الصامت الجاني بمرقمه
تنام في حضنة كفي فيغريا
وهضرك الناحل الملهوم تنهضه
سواعدي والحياء العف يثيا
تذكرني كل هذا واذاكري أملا
قد كان في نفسا أغلى أمانيا
ولتحفظي حين الماضي كتذكرك
لفترة حلوة طابت أماسيا

جائزة الملك بودوان
للجنة الشعر - مندوبيا
للمرة الرابعة منح جائزة الملك بودوان
ملك بلجيكا خلال العام الليتواني
١٩٨٩ م وهذه الجائزة دولية وهي بمثابة
مكافأة للأدباء أو مؤلفات دول أو
أخبار للجساسة أو غيرها ساهمت بشكل
بمهم في تنمية العالم الثالث أو في التكتف
والعلاقات الطيبة بين البلاد المطورة
والصاعدة والبلاد النامية كإين شعوبا .

ملحق

الأدب

النقد

محرر

محمود سمير

مفجر

صدر كل يوم

أحد

عالم العربي في باريس

باريس - يولي الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران انشاء معهد العالم العربي في باريس اعتزاما خاصا ويعتبره من المشاريع الثقافية الكبرى التي يحرص كل الحرص على انجازها في فترة رئاسته العالية ليكون ملتقى للحوار الفكري والثقافي والحضاري بين الحضارات والثقافات العربية والفرنسية .

الجنسية كما ينص القانون والمدير العام عربي الجنسية في حين يتكون أعضاء مجلس الإدارة من خمسة من الفرنسيين وأربعة من العرب .
وقال الدكتور الجسر انه سيستمر العمل من بناء مقر المعهد خلال عام ١٩٨٩ وتبلغ مساحته ٢٥ ألف متر مربع ويضم مكتبة ومركز للتوثيق بحيث يمكن للجمهور من الاطلاع على كافة الكتب والجلات المتعلقة بالعالم العربي بالإضافة الى متحف متخصص يضم القطع واللوحات الفنية العربية والإسلامية المتواجدة في المتاحف العالمية الأخرى في الدول العربية وقاعات للاجتماعات واللقاءات والمحاضرات وقسم خاص لتدريس اللغة العربية بطريق السبع والبصر .



الرئيس الفرنسي ميتران

صرح الدكتور باسم الجسر المدير العام للمعهد لمراسل وكالة الأنباء القطرية في باريس بأن فكرة انشاء هذا المعهد تعود لعام ١٩٧٤ حيث تم بعد مشاورات واتصالات مكثفة بين فرنسا والدول العربية التوقيع يوم ٢٨ فبراير ١٩٨٠ بمقر وزارة الخارجية في باريس على بروتوكول انشاء المعهد وازداد الدكتور الجسر ان الهدف الأساسي للمعهد هو المساهمة بنشاطاته الثقافية والفكرية في التعريف بالثقافة العربية والإسلامية من خلال انشاء دراسات العالم العربي في فرنسا وتشجيع التبادل الثقافي بين فرنسا والعالم العربي .
وأوضح الدكتور الجسر ان المعهد بدأ في تنفيذ النشاطات والأهداف الثقافية التي وجد من اجلها وذلك

الخطاوي والحداثة



فضيلة الشيخ علي الخطاوي

فضيلة الشيخ علي الخطاوي - المتحدث للحزب بلة مصر - وروح الحياة المعاصرة - يفتي دعوته الدينية التي تعد السواد الأعظم من المؤمنين الذين يحرصون على متابعتها .
في إحدى حلقاته الأخيرة من الشهر الكريم رمضان المبارك أعاده الله علينا باليمن والبركات - على مائدة الألفاظ لطرق الى الحداثة بلة العلم - بالحب والعالم بالعلم الاصيل وقال هذه الحداثة ليست شعرا بل «فنان» وهو من اسماها في الوصول الى الفكر العربي . او القدرة على فهم الفكر المعاصر الجيد وهم بهذا شبه ثمن يفتح لطريق المستعدين لكنه يخرج عن «تنويع الموسيقى» والواقع فيقبل الصوت ليطبق عليه «سوت لنان» وهذا هو حال الحداثة

شراييلية

مايفضحك

من تهويات - الحداثة - وأربابها - التي تدعو الى السخرية واستخفاف الناس بهم - والتندر بهذيانهم في المجالس -
ان أحدهم يوقع تحت اسم « سيف الزمل » !
أحد الظرفاء في جلسة عامة - علق على ذلك قائلا انتظروا ..
خروج « عصا الحجر » ! فضع المكان بالضحك ليخفيف آخر ..
لعلكم تذكرون أن أحدهم سبق أن أورد - الحذاء - والذهب - والسما - والأرض - فلا تستبعدوا ان يكتب تحت اسم - رمزي - حدائي - قد يختار له « حذاء الأرض » !



بيت من الشعر

عيد بأية حال عدت يا عيد ؟
تكرر الاعياد عاماً إثر عام .. على الأمة العربية والإسلامية . وقد انتزعت الحوادث التي تشهدها المنطقة «الفرحة» من النفوس . وقصفت مساحة البهجة .. لآلها في كل عام تعيش حوادث جساماً أسوأ من العام الذي قبله !
فالإجتماعات .. غادرت الفجر .. وخيم على الوجوه الوجوم .. وانطابت الكآبة على الملامح .. !
ان مساحة الحزن قد تمددت .. واتسعت على خارطة عالمنا العربي .. والإسلامي .. !
العيد وان اسهب في المقدمة .. نتيجة المؤثرات وردود فعلها .. وانعكاسها على نفسياتنا .. حتى أننا لم نعد .. نشعر بما يدعونا .. الى الفرح .. او يبعث فينا السرور . حتى حلول عيد الفطر .. أصبح رتياً .. يحل ويحل كسائر الأيام .. !
لقد سلبت الأمسي جوهر بهجة العيد وأسلت .. غمامة سوداء قاتمة حجب الرؤية وغطت اشعاعات الفرح .. !
فهذا يذكرنا بيت ابي الطيب الشبلي - والذي كثر استخدامه في الآونة الأخيرة .. لتوافقه مع الظروف يحمل بين طياته .. الكثير من المعاني . والانفسارات فان كان هذا البيت وحلة الآيات التي معه قد قبلت .. في وضع معين او نتيجة معاناة عاشها الشبلي .. وحالة تألم منها .. لكن الأمة العربية والإسلامية اليوم جميعها تعاني من وقع هذا البيت .. عيد بأية حال عدت يا عيد
بإمضى أم لأمر فك تجلبد
○ حيث يصعب تحديد الإجابة .. او تحديد المسؤولية . او حتى نوعية الألم .. او موضع الجرح الذي لحقه لكنني .. أعود فأهتكم بحلول العيد .. وكل أمل .. ان لا يحل علينا العيد القادم ونحن في حاجة للاستشهاد بهذا البيت من الشعر !!

ومضة الحروف .. !!
أقول للنفس تأساء وتعزياً
إحدى يدي أصابتي ولم تُرد

اسكندر خوري الأديب .. والشاعر الفلسطيني صوت شعبه .. وليله البكاكي .. وجرحه الدامي

لا قلبني مع الذكرى اليه هفا
على الشباب وشعره النشيد قد عطفها
وجه الجهادت جنديا لقد وقفا
حياته لا ولا عن سعيه انصرفا

ولابد من الإشارة ونحن في معرض الحديث عن آثاره الشعرية الى شعره المخلص ، وهو ذلك اللون من الشعر الذي لدر من طرفه من شعرائنا المصلحين ، فقد وضع اسكندر ملحمة عن الحرب العالمية الثانية مكونة من مئتين وثلاث وخمسين بيتاً من الشعر وصف فيها أحداث الحرب العالمية الثانية ، وتبني شعره المخلص بالجزالة اللغوية ووحدة الوزن والقافية ويقول على محمود طه عن هذه الملحمة : « ليس بدعا ان تخرج لنا فلسطين أرض المأساة - شاعرا حكيما كالاستاذ اسكندر الخوري يورث لنا أحداث الحرب العالمية الثانية ويتخذ له موقفا من أحداثها وفرواها » اما الدكتور ناصر الدين الأسد فقد لاحظ في كتابه المصنوع « محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والاردن » بروز الأسلوب القصصي والحواري في ملحمة ..



ومن جملة دواوينه « الطفل المنشد » ويضم ثمانية وثلاثين قصيدة للأطفال أصبحت ذائعة الصيت اما غزله فيتميز بالتمغف والرجولة والضم فهو لا يرضى لنفسه الذل والهوان ولا يرضى لهيبته المصاعف والطيش وقد ادلى بملوه في قصيدة تحرير المرأة ودورها في المجتمع وجاهر بأبراه بصراحة وجراة وقصود انه لا يهت للفرق مالم تنهض المرأة ، قال ،
رأيتني في خطاها مسرعة
غريبة في الشرق مسجودة
لهفي على المرأة في شرقنا
فشل على المرأة في كل ما
فالفرق لا ينهض من نوعه

جاء أسلوبه القوي سهل الالفاظ واضح العبارة يسر على وزن واحد وقافية واحدة يشهد بانماطه الصاعدة الفياضة .
لقد برع اسكندر في النشر براعته في الشعر فقد اعطانا من النشر ما اعطانا من الشعر ومن آثاره الشعرية مجموعة من القصص والمقالات الادبية والبحوث اللغوية اطلق عليها اسم « مقالات وعبر » ومن اخر ما نشر له كتاب « ذكرياتي » الذي يتضمن بالانتخاب سيرة حياته ناشئا وقاصيا ومعاميا وعاملا في ميداني الادب والصناعة كما اجاد ايضا في ميدان الترجمة إذ نقل عن المئتين الفرنسية والروسية وكان طويل الباع في ميدان الصحافة وخصوصا بمقالاته العديدة في جريديتي الدفاع والجهاد التي تتم عن اسلوب رشيق الاداء واضح العبارة وسالقه وانطلقت مشاعره تمبر عن واقع الحياة السياسية المؤلمة ومعاناة الشعب الفلسطيني وتناول في مقالاته البراحل التي خاضها الشعب الفلسطيني على كافة الاسعده موجها ومعدرا
لقد انقرد اسكندر الخوري بصفات وخصائص معينة في أسلوبه ميزته عن غيره من الشعراء والادباء وجعلت له شخصية مستقلة تميز بها بين ادباء بلاده وامته ولقد ضمن له عطاءه الادبي مكانة خالده مرموقة في الصف الأول من الرعيل الأول من الادباء الفلسطينيين كما انه سيظل وزما لن جواهرنا بالصدق وجادوا بالصبر وجادوا بالمنطق وساولوا بالرأي .

كان منزل في القنصلية بالقسم محبة الادباء والشباب المثقف وفي عام ١٩٦٨ عندما وقعت الحوادث المؤلمة على اثر انتهاء الانتداب البريطاني على فلسطين اضطر الى ترك بيت ومكتبته الكبيرة والهجور الى بيت جالا من حاملي منه سوي تاريف الحنين وذكرايته ولله المقم بالأسى واشتارته بعد ذلك جمعية الصليب الاحمر الدولية مستشاراً قانونياً لها الى حين تولي وكالة الفتوح الدولية امر اللاجئين الفلسطينيين وبعد ذلك عين مفتحا لتعليم اللغة العربية وأداليا في منطقتي الخليل وبيت لحم ومن جملة جهوده في خدمة شعبه توجهه الى اميركا اللاتينية مقبوضا عن اجدي الصعوبات الصعبة لبيع التبرعات المالية ولما عاد واسل الكتابة في جريديتي الجهاد والفلسطين وقد جمع هذه المقالات في كتاب بعنوان « ما قل وعل » واشتدت وعاء الايام عليه حين قارب الشبان حول فلالزله المرض وانتقل الى جوار ربه عام ١٩٧٧ تاركا مئة عشر مؤلفاً بين شعر ونثر . ولم تسي بيت جالا ابنا والبار فست مدرستها الثانوية باسمه في حفل كبير كما قامت ليلية باطلاق اسم على احدى البنايين الرئيسية في البلدة .
لقد مال اسكندر الخوري الى قرض الشعر منذ صغره انظاره وقد قال في نفسه : « كان لي منذ صغري ميل الى الكتابة وقرض الشعر » . وجاء في كتابه « ذكرياتي » قوله : « لا أدري كيف تولد عندي الميل الى الشعر وأنا لم يمارس من الثانية غفيرة لعل جو الريف له الررة على ولعل للدراسة لفتها في هذا الميل » .

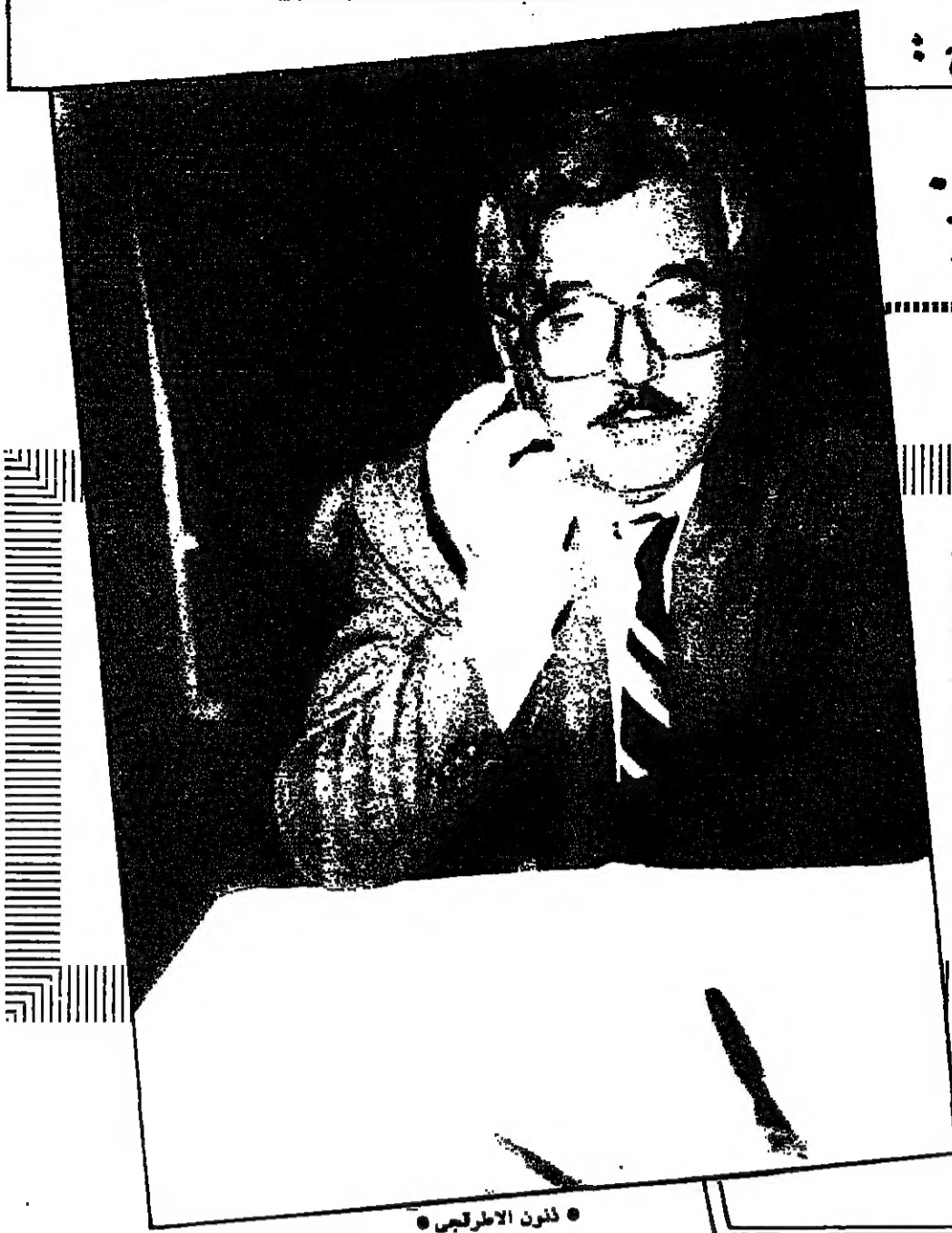
لقد ترك اسكندر الخوري ثمة دواوين شعرية مطبوعة تضم قصائد نفعها منذ عام ١٩٧٦ وحتى سنة ١٩٧٧ ومن أشهرها « المنثور » الذي صدر في القدس عام ١٩٦٩ ويضم مئة وثلاثا واربعين قصيدة مرتبة حسب اغراض الشعر كما رأها ويحمل هذا الديوان الروح الفلسطينية من التواهي الاجتماعية والسياسية والثقافية ويستشهد الشاعر فيه بالامثال الشعبية بلغة الاصل متناصبة مع الوزن القوي ومن أشهرها ايضا « آلام وأمال » وهو الديوان الذي أصدره مطبعة بيت المقدس عام ١٩٦٤ ويضم اثنين وخمسين قصيدة يدور معظمها حول وصف التكية الفلسطينية التي اكوى بنارها وتقرب من لاوائها وجاء في مقدمه هذا الديوان قوله : « كانت المأساة الفلسطينية ميمنا لآلام مريرة اوجحت الى قصائد ومقطوعات فكتبت فيها بعض ما جاش به صديري » . لقد كان اسكندر الخوري لربط الابداء ، فزبه الجبل ، فصيح اللسان ، ثابت الجنان ، وكان طوال حياته صوت شعبه للصاب وليلته الباكى وصورة جرحه الدامي يحن دائما الى رين وطنه ويهرجه ومما جاء في هذا الديوان قولاه في مطلع قصيدة « بلد السلام » :
بلد السلام وليس فيك سلام
لكن السيلك تحسية وسلام
ان انا ثابت وان املت لافتي
لكن مجلس مالي سواك مقام
وفي الديوان نفسه قصيدة رثي فيها العربي الفلسطيني الكبير احمد سامح الغالدي جاء فيها :
أجمع هذه ام ذام ذرا
كتب في سطورها من ممي ملأت
على التي فلت والمعهد الذي سلفا
مخالفنا مالمنا مثلها سحفا ..

كان منزه في القنصلية بالقسم محبة الادباء والشباب المثقف وفي عام ١٩٦٨ عندما وقعت الحوادث المؤلمة على اثر انتهاء الانتداب البريطاني على فلسطين اضطر الى ترك بيت ومكتبته الكبيرة والهجور الى بيت جالا من حاملي منه سوي تاريف الحنين وذكرايته ولله المقم بالأسى واشتارته بعد ذلك جمعية الصليب الاحمر الدولية مستشاراً قانونياً لها الى حين تولي وكالة الفتوح الدولية امر اللاجئين الفلسطينيين وبعد ذلك عين مفتحا لتعليم اللغة العربية وأداليا في منطقتي الخليل وبيت لحم ومن جملة جهوده في خدمة شعبه توجهه الى اميركا اللاتينية مقبوضا عن اجدي الصعوبات الصعبة لبيع التبرعات المالية ولما عاد واسل الكتابة في جريديتي الجهاد والفلسطين وقد جمع هذه المقالات في كتاب بعنوان « ما قل وعل » واشتدت وعاء الايام عليه حين قارب الشبان حول فلالزله المرض وانتقل الى جوار ربه عام ١٩٧٧ تاركا مئة عشر مؤلفاً بين شعر ونثر . ولم تسي بيت جالا ابنا والبار فست مدرستها الثانوية باسمه في حفل كبير كما قامت ليلية باطلاق اسم على احدى البنايين الرئيسية في البلدة .
لقد مال اسكندر الخوري الى قرض الشعر منذ صغره انظاره وقد قال في نفسه : « كان لي منذ صغري ميل الى الكتابة وقرض الشعر » . وجاء في كتابه « ذكرياتي » قوله : « لا أدري كيف تولد عندي الميل الى الشعر وأنا لم يمارس من الثانية غفيرة لعل جو الريف له الررة على ولعل للدراسة لفتها في هذا الميل » .

جميع اتحادات بار والكتاب .. الشاعر العراقي ذ النون الطرقي .. يتحدث للمحاضر :

الاتحاد قاعة انطلاقة ثقافية جديدة

يحمل عبءاً .. ومسؤولية إرث !!



ذ النون الطرقي



عبد الله الفيصل

في محاولة من ملحق الندوة الأدبي ..
لاطلاع القارئ والمتابع على لواقظ الأدب
وشرفاته وتزويده بالروافد للعب من مصادرها
والنهل من ينابيعها الثرية من النفوس ..
المطوعة ذات القلوب النابضة بالحركة
والحياة المتدفقة شعرا يطالب الشاعر
ويلاصق المواطن والاحاسيس سعينا لاجراء
لتقائات وفتح محاورات في اوجه ونواحي
الثقافة والأدب .. على ان تشمل محاولتنا

تلك شعراء من الوطن العربي .. وان لا تقتصر
على الشعراء المحليين لدينا .. وذلك لتنويع
الملاحم واعطاء فرصة أكبر لمجسور المعرفة
فلقد التقينا بالشاعر الكويتي د / عبد الله
العتيبي والشاعر الاردني عبد الفتاح
الكاملة .. واليوم نستضيف شاعرا آخر من
قطر عربي عزيز على نفوسنا .. من ارض
النضال .. من العراق .. في حوار او حوار
ملحق الندوة الأدبي معه .. !!

أقامت قصيدة المعركة .. قيمة وتسليلا !!

ننابع باهتمام .. قصائد اديب عبد الله الفيصل .. كساعمر عذب !



أجدر الحوار

سامي عاشر

ملاحم الشعر العراقي

● ومشاركته الأدبية القادمة ؟
.. اعلم اولاً على استكمال اللوحة
الشعرية من الشعر العراقي من حيث
توقفت الى الآن أي من ١٩٧٣ الى ١٩٨٨
تحت عنوان (ملاحم الشعر العراقي)
والثاني دراسة عن شعر الحرب وشعر
المعركة ومحاولة تلخيص شخصية
قصيدة المعركة قسماً وتشكيلاً ..

ومشاريع متعددة كثيرة هل سأتمكن
من اكملها ومنها دراسة عن شعراء
والثاني دراسة عن شعر الحرب وشعر
المعركة ومحاولة تلخيص شخصية
قصيدة المعركة قسماً وتشكيلاً ..

أدب الموصل

● والشعر في الموصل ماذا عنه ؟
ليس هناك ظاهرة متميزة كثيراً
وهو وضع ادبي واحد على
خصوصيات لطيفة من الشعراء او
ادباء من هنا وهناك

جهود الفرع

● أنت رئيس فرع الاتحاد والادباء

● في القطر .. فقدت ديواني في الشاف .. وأنا في طريقي لبحارته !

● نشاط ثقافي وبحثي متقدم جداً .. لجامعة المملكة

● الحور الراساني .. هو قدرة الصورة على توصيل تجربة الشاعر

تأمام مع تطورات المضمون لغة وسورة
وروما ..
وقد ابيع نفسي ايضاً بأن ديوان
البحر الذي صدر خطأ باسم
(ارتباطات اول لوجه البحر) وربما
شكل علاقة متواضعة ولكنها متميزة
على طريق تطور الشعر العراقي
الحديث وتطوره
وماذا عن دراستكم الشعر
العراقي الحديث وتطوره ؟
هذه دراسة عنت بفترة في تاريخ
تطور الشعر العراقي الحديث والامة
العربية

قاموس الملاحم الأدبي

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| الموضوعات الدينية .. الدين : الف : ظل الموت .. الدين : شوق أمير الشعراء لماذا ؟ كعب من سلسلة (كتابك) الى تصلها (دار المعارف المصرية) .. وهو عبارة عن قراءة بقلم رصاص سعيد تقع في (٥٦) صفحة .. من القطع الصغير ، تعرض من خلالها لجوانب من حياة الشاعر (أحمد شوقي) وشعره وبعض معاصره .. الصادق : هو امرؤ نستطيع دائماً أن نلصق عليه لكي يحدد علينا | أهم الأحداث والأخبار التي تجري أيام الشيوخ وتشغل الرأي العام .. الحاج : المحاضرة : مظاهر الرقي العلمي والأدبي والاجتماعي في العصر .. (المعجم الوسيط) الحاج : خالدة بنت هاشم : شاعرة قريشة من الحكيمات في الجاهلية .. كانت تسمى (قبة الدجاج) .. وقد عرف لها رثاء في أبيات .. الدال : دواء الشاعر : التفتيش عن مكون لواعجه .. الدال : العمري : هو أحد بن محمد العمري ، عارف بالأدب ، من أهل (فغان) له (تاريخ) ترجم به علماء عصره من أهل فغان وصنعاء .. الراء : الري : موت طائر .. وقد خطيء وقد يصيب .. (عمر بن معد يكرم) الزاي : زوزبان (١٥٩٨ - ١٦٦٤) زمام اسباني عني بصير | العين : العامة : أسوأ نتائج الألية .. (تعريف معاصر) العين : الغابة : مجموعة شعرية للشاعر إبراهيم حسن الشريفي القاف : هو الذي لا يعرف كيف يكفي بما يملك .. القاف : أوجين مايو (١٨٩٥) م القاف : هو القاص السعودي محمد علي قطب .. ولد بمكة المكرمة سنة (١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م) وتلقى دراسته في مدرسة (الفلاح) وعمل مدرساً وموظفاً .. له قصص قصيرة نشر معظمها في الصحف المحلية .. الكاف : الكفر : البطر بالنعمة .. والأيأس من الرحمة .. اللام : ليل الغراء : من المجموعات القصصية الأولى للكاتب (عادة النساء) .. وهي صادرة في بيروت .. الميم : الكفر : البطر بالنعمة .. والأيأس من الرحمة .. | الضاد : حرب أخماس لأخماس : مثل عربي يعبر عن حرب حسب الألفاظ ويجوز في الإحصاء أن تكون الضاد : طريق الشاعر : العادة ونصدق والانحزام .. القضاء : (محمد أحمد الحسني) القضاء : ظافر الحداد : شاعر من أهل الاستكبرية .. عاش بين القرنين الخامس والسادس الهجريين .. وكان حداداً .. له ديوان شعر تغلب عليه المجودة .. | الفرسي بيده .. الضاد : حرب أخماس لأخماس : مثل عربي يعبر عن حرب حسب الألفاظ ويجوز في الإحصاء أن تكون الضاد : طريق الشاعر : العادة ونصدق والانحزام .. القضاء : (محمد أحمد الحسني) القضاء : ظافر الحداد : شاعر من أهل الاستكبرية .. عاش بين القرنين الخامس والسادس الهجريين .. وكان حداداً .. له ديوان شعر تغلب عليه المجودة .. | الموضوعات الدينية .. الدين : الف : ظل الموت .. الدين : شوق أمير الشعراء لماذا ؟ كعب من سلسلة (كتابك) الى تصلها (دار المعارف المصرية) .. وهو عبارة عن قراءة بقلم رصاص سعيد تقع في (٥٦) صفحة .. من القطع الصغير ، تعرض من خلالها لجوانب من حياة الشاعر (أحمد شوقي) وشعره وبعض معاصره .. الصادق : هو امرؤ نستطيع دائماً أن نلصق عليه لكي يحدد علينا |
|---|---|---|---|---|---|



محمد الحارثي



محمد الحارثي

الادب والثقافة

بالسعودية والخليج

● وكيف ترى الحركة الأدبية
والشعرية في المملكة العربية السعودية
والخليج العربي ؟
الحركة الشعرية التي نشأت
انتهاها منذ السبعينات هي الحركة
الشعرية في البحرين والخليج
والمملكة وتنازع باهتمام قصائد
صاحب السمو الملكي عبد الله
الفيصل كشاعر غنائي عذب عبر
دواوينه ومن منشورات كتب
ومجلات وصحف المملكة الشقيقة ..
وهناك نشاط ثقافي وبعض متقدم
جداً على صعيد جامعات المملكة أمل
أن يكون ما يوازيه على صعيد
النشاط الادبي الشعري والادبي
ولكن اطلعت على هذا النشاط
الادبي في العراق لا يزال قليلاً
حيث يصعب القليل منه

سأعمل وفق اهتماماتي

● وماذا عن الموقع الوظيفي الذي
تشغله او تقوم به حالياً ؟
اشغل حالياً مدير اعداد وتدريب
المعلمين ولا أدري هل ساستمر في هذا
العمل ام انتقل الى الجامعة قريباً لان
عمل الجامعة اقرب الى اهتماماتي
ومسؤولياتي الثقافية ..

الشاعر ذنون الطرقي .. ليس
اتحاد الادباء والكتاب بالعراق فرع
الموصل .. مدير اعداد وتدريب
المعلمين .. حول الحركة الشعرية في
المملكة والخليج العربي ..

● التقت (الندوة) مع الاستاذ
الشاعر ذنون الطرقي الشاعر
والاديب .. والباحث في الدراسات
الشعرية والادبية وبالأخص ملاحم
الحركة الشعرية في العراق والوطن
العربي .. بشأنه ..

● الحديث حول اصدارات الادبية
والشعرية له فقال :

- الديوان الاول كان (الترحيل عن
سهوة العراق) صدر عن وزارة
الثقافة والاعلام عام ١٩٧٥ والثاني
(البحر) الصادر عن المركز الثقافي
لجامعة الموصل عام ١٩٧٧
وهناك ديوانين غير منشورين
قبل الترحيل فالديوان الاول مخطوط
لدى سيب ليحول فكري عتيق لدى
يشمل فترة الصبا والشباب وكان أحد
الشاعرين الكويتيين يريد نشره
وتبنت صفاته الأخيرة وبعد أن
التحيت شمرت اثني لا أربغ نشره
ولذلك سنة ١٩٧٢ وبنوعان (أول
الطريق) تجربة خاصة ذات بعد
ديني وكلها دينية تقريباً وأغلبها

دارت بهذا الطابع عدا بعض القصائد
التي تشغل الشباب عن المكتبة
الاسلامية في الكويت

والثاني يشمل مرحلة التعلق
بالتحول الفكري والبحث ما كنت
أهت حقيقة وأخذت منسوبة
ومبنيته في التطار فقد مني وأنا في
طريقي لوزارة الاعلام وأنا في حوار
مع سديقي الذي يشمل المرحلة
الفكرية فبحثت عنه فلم أجده فقدت
منى نهالها هذا الديوان الذي يشمل
ايضاً بدايات التحول في الفكر أي
أنتى كتب بالطريقة السعودية
فوجدتها اشيق من أن تتسع لتحوي
الفكرى فوجدت نفسي اتجه عفوياً
الى الشكل الحر

والثالث وهو الاول صدوراً (الذي
هو) الترحيل عن سهوة الجواهر
والثاني المنشور وهو الرابع
(البحر) فقد عنت في الجزائر أربعة
سنوات على البحر في مدينة اسما
(عتابة) فقد جسدت البحر في هذا

الديوان بوجهين الاول كان البحر
الطبيعي والحياة المتفتحة التي تقاير
حياثي في مدينتي البرية الداخلية
للموصل والوجه الثاني (للبحر) هو

مثال لكل تشويه وتواضع الواقع
العربي

● أما الشكل لفرسنا وجه قاريه أو
ناقد ان تطوّر الشكل كان متساوياً

التقجمة
ودورها في اشراء الفكر

أصبح العالم في العصر الحديث مدينة واحدة كبيرة يحكمها القدم الكولوني الهائل على مستوى الاتصالات بين الدول والشعوب والأفراد، حتى أصبحت الحواجز الجغرافية، حواجز وهمية لا توجد إلا على الخارطة فقط. وكل مجتمع من المجتمعات الحديثة، لا يستطيع العيش، بعيداً عن حضارة العصر، فهو يتأثر بها شاء أم أبى. وقد روى عن المجتمعات الناطقة إلى غير رحمة.

والشعوب التي تريد أن تعيش بعيداً، عن حضارة العصر كالمثب، وتفتقر إليها أمام السيل الجارف، من المعلومات التي تتدفق عليها من جميع النواحي، وشعب واهمة، تحكم على نفسها بالوئس.

والشعوب والأمم الناضجة ، تجد نفسها أسيرة ثقافتها
وعقائدها ، عاشت عليها مئات السنين ، أن لم تكن ألقاها هذه
الشعوب التي تريد أن تجدد حياتها وثقافتها لتعيش العصر على أسمى
المستويات العلمية والثقافية ، وتأخذ مكانتها العلمية مع الأمم
التي سبقها بأشواط لسمحة في حضارة الحضارة والقدم والراقي ،
ليس أمام هذه الشعوب ، سوى طريق واحدة ، وهو تعلم ماعد
الأمم القديمة التي سبقها في حضارة الحضارة والعلم والقدم
والكبرياء

ولا ريد بالتعلم ، أن يكون هذه الشعوب نسخة ثانية مزيفة
لأمم القديمة ، وأن تحس شعبيتها وترثها في كيانات بعيدة عنها
وهذه الطريق تعلم ماعد الأمم القديمة طريق ذي شعبين

أ - تعلم لغة هذه الأمم القديمة والإطلاع على كبر العلم
ولمعرفة تاريخها واكتساب الطرق والمناهج العلمية التي أوصلت هذه
الأمم إلى تلكا العلمية العريقة

ب - نقل هذه العلوم والآداب والفنون الى اللغة الأم عن طريق الترجمة وإنشاء المراكز العلمية المتخصصة وتدريب وأخراج متخصصين أكفاء في جميع التخصصات يقوموا بتابعة كل ما يستجد من هذه العلوم ، ونقلها الى اللغة الأم .

والأمة العربية الإسلامية - نسبة عن هذا التعبير -
 الترجمة لها قدم بسببه وقد افق هذا المصطلح من قبل
 قومه وانصارهم في اللغة العربية كقولهم العرب
 لدى الأمم السابقة . فقد على العرب المسلمين في اللغة العربية
 علم اليونان والفلسفة ، ولقد ، ولما كان علم الطب وعلمها
 احسن ما يكون الفيل وميز علمه المسلمين في علمها وصحتها وتركوا
 ما لا حاجة لهم به ، واجلوا ما لا ينفعهم في قولهم .
 ثم حدث ان قلقت الأمة الانسانية حينما استطاعت انساب
 عبيدة لا تتدخل تحت الحصر والحدود قامت فيها الأمة الانسانية
 واصبحت عن مجالات القدم والرقي حتى شارب العصر القديم
 عندما انطلقت الأمة العربية والانسانية الى الاحكام بخلاف العرب
 الاخلاصة في التوسع والانتشار في هذا الوقت كان الاستعمار الغربي
 قد احكم قبضته على معظم بلدان العالم العربي والانساني وانشأ
 الممالك والدوائر العلمية والتجارية لخدمة الشعوب المستعمرة
 وتهدف لتقويضها واحكام السيطرة عليها .

وعلى أثر الاحكامه القضاى بين المحاضرين الاسلاميه والحضاره
العربيه بدأت البريجه تأخذ طريقها الى اللغة العربيه ولكن هذه المرحه
كانت ترجمه للغرب لفكر الغالب وقد حرص الاستاذ العربي على
حجب العلم ومنع العلم المجامع الاسلاميه الصحيحه عن أبناء الامة
وتوجيه البريجه الى مجالات العلم الملبط والتفريغ المصغره ما
العلم النوراني الطبيعي عن شئ اخرها فلا زال الغرب والسليوت
عالة على اوروبا في حله العلوم فهم يصومونها في معاهد الغرب
وجامعاته في حين ان بعض القصص الضعيفه والكتب الفلسفيه
المصغره قد ترجمت اكثر من مرة وفي اكثر من بلد عربي.
ولا كانت البريجه ذات دور كبير في اثره الفكر والايدى
والعلم وتصحيح المعلومات والثقافات الزهراء ومعرفة مبادئ الأمم
والشعوب المنطقه من فكر وثقافة وعلوم وانظمة معظمه تساعده
على دفع عجلة الحياه للتقدم والرفق الخ .. وحب ان تعطى الاهتمام
الجامد من الشعوب التي تريد احصاء الثمن وسأورة وكب الحضارة
والقدم ..

لذا يجب عدم الاستغفاف بدور الترجمة أو الإقلال من شأنها
وحبذا لو انتشرت دور للترجمة على مستوى العالم العربي لتكون
مهمتها نقل كرم العلم والمعرفة إلى اللغة العربية بدل الجهود الفردية
المقطعة التي لا يمكنها نظام أو هدف .

ونحن في المملكة العربية السعودية نسعى جاهدين بأن نكون
للإطلاع على الثقافات والعلم عند الأمم المتقدمة والفرد السعودي
يطلع على الوبع الذي يفيده الكتاب الجيد المترجم لمسألة العصر
واكتساب الخبرة والتزود بالمعارف المعاصرة في شتى المجالات واحفظوا
بذل العيش على فئات الترجمة العربية .

وقد عجلت مؤسسة عكاظ للدراسة خطوة تستحق عليها الشكر والدعم والتشجيع وقد بدأت لولى تراجمها بترجمة كتاب تاريخ الفكر الغربي منذ عصر النهضة حتى النصف الأخير من القرن العشرين ويحصر هذا الكتاب عرصة شاملة للفكر الغربي والعولمة التي أنشأت هذا الفكر وانماياته المتعددة وأزمة هذا الفكر بعد العصر نفسه في نطاق الحس والواقع ورفض الأيديولوجيا جميعها وإزالة جميع الملل والقيم الإنسانية مما جعل الحضارة الحديثة تقع في أزمة خائفة لا تعرف كيفية الخروج منها حضارة تحصر وتهدد بفناء الجنس البشري عامة.

موجة عالمية!

فَقَصَّةٌ فَصِيَّةٌ

وتلقي بعباتها أرضاً .. أحد ابتليها يصرخ
جائماً .. تقضي الى اعداد الطعام وفي طريقها
الى المطبخ تمر حيث توجد زاوية الفئس
والفيل .. تدبر قروس (الفالسلة) لتكمل
باقي الفئس للملاص النسخة ..

.. وثبتت جبرس الخائف لا يتطقق والجبرس
يتاولون طعام الغداء .. ثم يتاولون رب الأسرة
ولا أحد يتنبه لرفع ساعة الخائف .. وأخيراً
سلمت إلى امرأه لا توجهت له عن
الخائف .. بقايا الخائف تدفق حبه أحياناً
وصراخ صغيرها الذى افاق من نومه يبعثها
تسى الكلفة .. تركض إلى غرفة النوم ويحشا
رجعاً طفلها الضاعية .. أدركت السبب
الذى أزعج تمام صغيرها .. الزوج اتى من
الطعام فسارع إلى النوم بعد قضاء بعض شاق
في العمل .. حتى تلك الصبيحة لم ينجي من
قراءة كتابتها الرئيسية فبقت على ربه
لأمة .. ترفض شيوخه الذى أفقأ عينه
الصغير ..

هياوف أعزاء تشرف بنهاتهم في المساء
على الإسراع في انتهاء كامل الأعمال المنزلية ..
الوقت يمضي سريعاً تلطف قناتاً أذنانى
السعادة صوت المؤذن وهو يؤذن لصلاة
المغرب

« ٥ »
 اكبت للكان الحاييف .. ولى شافقة لى
 راءه الشافقة اجال زومة لى .. ولىج
 بة يت واقدن امرأة اذرة شافق جفرها
 ها .. ها مكانة عدلها .. تبحت عن
 نظرات زوجها المهود ها .. فلججها .. رها
 قد افقت .. وعرف منى امراها واولادها
 ؟ ؟
 لا ابتالة من العمل .. طلالا توى لى
 واجبات اللقاة عن عاتها بكل صدق
 واخلاص تفكر لى فى اعادة (الشافقة) لى
 حالتها بغير مدد عات الحاييف .. تنكر
 ان ابنه الكبر لى يقم على الوجبات كأخوية

.. بلا حشاشه الى ضروره تهايك لغايه الحاشاش
ليخلع له الطيب الضرس الحاكّل .. منبع
التفزيون يعرض برامج الغد للفترة الصباحية ..
تفاجأ ليلى ان يوم غدا هو يوم الخميس
الاجازة الاسبوعية .. تتدب .. ويفرح كبير
تسخرى ملقية بجسدها المحب فوق المقعد ..
تابع باهتمام الى من حوفا من الجلوس ..
.. يرسل زوجها الى اذنها كلمات هامة ..

— الجماعة .. يصدقون عندما اجازة
الاسبوع .. هل يتفكك شيئا من السوق ؟
.. وبإستجابة الرأفة .. تتعلق شيئاها
بالاجابة :
— اهلا وسهلا بجم .. حياهم الله ..
لايقصى باغزوى اى شيء .. فقد
اصيدت هذه الفترة الشاء نولم وقت
اعبادا مائدة من الطعام (حيث يشع وجب
وبية البيت) .. اعتقد الان ان وجب
الاستقالة من العمل لم يكن وقته بعد .. ولن
أرى منك أية مسألة عن ذلك .. فلتفكنا ..
— افتقنا ..

بقام به

وقا عيسى بن مينا

مشقة لى اجنبان وعى الطالبات .. كما أبنا
كن شلعة من الشاع ، والرسائل عريقة
حققت اهدافها .. الا ان موتك كان
مختصاً ببعض الشيء .. زنا لكر مساح
الفرقة ؟
ولقد الله وعانك .. ائني أهني
مدبرتك على وجرة معلمة مثلك لى
مليحة ..
ترسم إبسامة هادة على وجه ليل
وتصيرك شفتها قاتلة .. شاكبي على اوطانك
هذه .. وأنا أنا أقدم الذى جعل لى
هذا اللقطة التى احبب بها كتيبي .. تعاندي
اللكان معرجة لى غربة للملمات .. فأمامك

تحتسب دقائق لطقي بجسدها فوق الأرض ولا
مرة لها من هذا اليوم .. تحسبي مع بعض
المعلمات كيوماً من الشئ .. تفكر ان فرائد
(الطباشير) ما زالت تطف ورووس أناملها .
تصعب قاتمها .. وتذهب للصلى من هــ

القبائل .. فنهضت وتبوءت ويربده .. معركة بطر
تجلبف بعدها .. بقرع الحصى إلى يارب
فشعاعا يدهم .. قبح الحرب
صدى يزعم السامع .. يهني فقرة الفلسف
لإحصاف الدراسة فرائد .. مازالت لي
تواصل لحسد الحصى .. يفتي خاتلة إلى
من العمل .. لكن يبدو أنها مضى بمحضته
عنه .. لأن هناك وجباً مع عليان أن توتو
عامة مملعة الحدى المصيبة بالانفلاق
وإلى لا تفتوى لي مواصلة عملها ..
ماضطه ليل أو الققاء مع الطالبات
فصلهن .. فيما تحتاج لفس الصغيرة
زيتلها لي بيع من الأيام .. لك الضاحك عر أو

« »

وعد عودة ليلى الى بيتها .. تباع
غرفة التيم لصنع طفلةا التام في مهد.

محمد عيسى

وَالَّذِي يَمْنُنَ فِي الْمَدِينَةِ
الْعَرَبِ
يَعْرِضُ عَنْ كَيْدِهِمْ فَضَلَ
بِئْسَ الْفِتْنَى الْكَافِرَةُ
وَمَا كَانَ لِأَعْيُنِنَا دُونُ
الْبَصَرِ كُلِّ الْبَصَرِ
أَعْيُنُ الْمَلَأِئِكَةِ
مَعَهُمْ نَبْهَاتٌ
وَمَا يَدْرَأُكَ الْبُشْرَى
بِشَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَفِيِّ

أوراق الإجابة للامتحانات القديمة ..
يتضمن حوار أفكارها الصامت عبارة ..
وجها ..
— أما آن الآن في الاستغلة من العمل ..
مايليك بتفديتي في نهاية هذا العلم ؟
أحد أنه أننى قد وصلت الى مديتي ..
فلا وقت عدنى للاجابة الى تعزله أنت ..
« ٣ »
وفي غرفة الادارة المرسية تجلس ليل ..
في تختن كرتها .. وإيجامه تنصت الى ..
كلمات المسيرة ..

— كان الدرس ناجحاً مائة بالمائة ..
للملك المائدة ممتاز للغاية .. ولك طريقة
خاصة:

[illegible]

الساعة الواحدة بعد منتصف الليل
بجدها المنك فوق السرير يحيم الظلام على
(الشقة) .. ويواصل زوج ليلى شخوه الذي

يحدث شرعاً في تكوين الليل .

« ٢ »

الآخر من الحضور اجتمع الى المصطفى
بعض ابناء كريمة تصافق ليلى في الملمة
الثالثة التي لا تضرح في الحضور يوماً واحداً
.. المسألة لا تلتفت استعدادها بسهولة لتصل
الى مصديها ينظر الى زوجها نظرة تعرف
الى مخيفه بعد النظر من سلاسل ..
تدير وجهها عنه ومن فوق غطاء وجهها تلم
بالساعة .. لا تلتفت من ملجأها الى عبثها
الرواحن .. هي تترك ما بين يديها وما يشفق
عليه وما يجادل عنه .. ذلك فاش .. من
بعد معة استقاني .. فلا شعور عندي
بالساعة .. اني يا صدي الوقت
.. اشرار المصطفى الذي لا لوجه تلمت
.. اشارات المصطفى .. تبتد من تأخيري ..
فاقيم الذي نصحا في جبهتي تمام اشارات

ألقى بالوألى في مدرسههم .. وترك طرفا الصغير في رعاية أمي .. جدول التحصيل اليوم مزدهج بالدروس الجديدة ماعدا حصة واحدة .. استغلها في ملاحظة كرامات الطالبات .. أما أنا فما لي إلا الحصة ..

اللدور !! يم تودينه بعد .. عدد من الايام
الزوية الشافعية تحمل بداخلها انواعا من
الغري الخافتة كأفهام الصادرات الزبانية للبد
العقل !! بطاقات مرعبة القنادل ذات ألوان
هادئة احدها تحمل سؤالاً .. والنصف
الاخر منها خالية الالباب ..
ومن جهاز صغير بجانبها ينبعث صوت
خليجي يشدنا بأغنية حالية الكلمات ..
تطرد من جنبها النحاس ويصير منخفض
تردد كلمات الالحية لفتع الطابور ..
أنما يلدها صوت مساحة البحر الاخير
المسوط بالليل الأزرق فوق تلك الحارطة ..
تتحمل كل اعدادها المرسية .. تخرجها إلى
الطبع وتكسر له .. طبعها لم غداً يتبعها

داخل الثلاثة .. تقتربون من غرفة النوم .. بعد ..؟! واولادى واستحقاقهم .. زيرى
تأكد من ان المبه صالح للعمل .. تلقى ومطباته .. صغيرى ومكانه المستم

عشرة

الشعر وُزِنَ ولَمِنْ وقَالِهِ .
وَمَنْ يَقُولُونَ لَيْسَ الشَّعْرُ وَزْنًا وقَالِهِ عَلَيْهِمْ أَنْ يَضَعُوا كَلِمَةً «الشعر»
مَوْضِعَ قَوْلِهِمْ «الشعر» لَكِنْ يَكُونُ مَبْلُوكَ قَوْلِهِمْ سَالِبًا لِأَنَّ الشَّعْرَ لَيْسَ وَزْنًا
وقَالِهِ .
وعَلَى طَرِيقَةِ ادِّبَابِ الْعَدَالَةِ وَيَنْقُصُ اسْمُهُمْ تَعْرِيفُهُ هَذِهِ «الثَّلَاثَةُ» الَّتِي
وُودِتْ مِنَ الْقَائِمِينَ زَيْنَ الْعَالَمِينَ وَوَعَدْنَا بِمِثْلِهَا تَعْرِيفًا - فَاسْمُهُمْ أَنْ
يَهْجُرَ أَحَدًا وَهُوَ مَجْرُومٌ - كَلَامٌ .. مَلْفَقٌ - قَارَعٌ - لا

عزیز

زین العابدین محمد عیسیٰ

| | | |
|---|--|---|
| الشعر وُرِدَ ولَمَن وَقَالِيه . | عصا السحابة | وَأَنَّهُ جَاءَ أَشْرَافُ |
| وَمَن يَقُولُونَ لَيْسَ الشَّعْرُ وَرَدًا وَقَالِيه عَلَيْهِم أَن يَضَعُوا كَلِمَةً « الشَّعْرُ » | أشبه السحابة | العرس |
| مَوْضِعَ قَوْلِهِم « الشَّعْرُ » لَكِي يَكُونُ مَعْدُولَ قَوْلِهِمْ سَابِقًا لِأَنَّ الشَّعْرَ لَيْسَ وَرَدًا | والعصا موحدة مفعولة | يخرج من تحت الكرب حلال |
| وَقَالِيه . | لَيْسَ لَكِي مَعْدُولَ | يَلِي فِي الْفَرَاخِ السُّلُوكِ |
| وَعَلَى طَرِيقَةِ إِيذَابِ الْحَدَاثَةِ وَيَنْفَسُ أَسْلُوبِهِمْ تَنْفَسَ هَذِهِ « الْخَاتَمَةُ » أَيْ | وَالْمَعْنَى فِي الْعَرَسِ | وَعَلَى زِيَارَةِ بَيْتِ الْعَدَّةِ الْأَرْضِ |
| وَرَدَتْ مِنَ الْقَائِمَةِ زَيْنَ الْعَابِدِينَ وَوَعَدًا بِمُجَاوِزَةِ نَشْرَاهُ - فَاسْتَوْفِيهِمْ لِمَن | مَقْبُولٌ بِمَعْنَى | يُحِبُّ كَوْنَهُ سَلِيلَ |
| يُحِبُّ أَحَدًا وَهُوَ مُجَرَّدٌ - كَلَامٌ - « مَلْفَقٌ » قَارِغٌ - ١١ | كَفَانِي قَوْلِيهِ | وَجَعَلَ الْقَبِيرَ |
| | كَفَانِي الشَّعْرَ أَيْ بَعْدَ | وَوَجَّهَ الرُّسْمَ |
| كِبْيَاضُ اللَّيْلِ | وَالصَّحْبُ الْمَشْرِقُ يَأْتِي مَعَهُ | |
| وَسَوَادُ الشَّمْسِ | وَالْمَاءُ يَأْتِي مَعَ الْهَجَرِ | |
| وَعُودَةُ الْأَمْسِ | وَالشَّمْسُ تَطْرُقُ فِي اللَّيْلِ الْبَدْرَ | |



عالم الرياضة

إشراف:
فوزي جويو
ص. ب. ٧٠٧ - مكة



• اللاعبون حول الماء بعد التمارين •

النسور الخضم: يجمعون على تخليع المعسكر

• كتب محمد الجنيدى - وزيد الفريسي •

في خضم الاستعدادات المكثفة لكأس العرب لكرة القدم من قبل النسور الخضم التقت الصفحة بعد من نجوم المنتخب والامام خليل الزياتى والامام فهد الدمشى الذين تحدثوا عن المعسكر والاستعدادات لهذه البطولة التي أصبحت قاب قوسين أو أدنى.

فهد الدمشى ..

• في الواقع كنا هو معروف برنامجاً للتحضير لهذا الحدث، لم يكن لدينا معسكر في ١٥ رمضان ولاعبون استعدوا استعداداً جيداً أن شاء الله وأمامنا مباريات تجريبية ستعطي للزياتى فرصة للاطمئنان على مستوى الفريق ولغرض المباريات والتي ستقام على مستوى المملكة العربية السعودية بالطائف ولأول مرة - والحمد لله الروح مرتفعة لدى أفراد المنتخب من أداريين ولاعبين ويد واحدة أن شاء الله ومن نصر إلى نصر..

وبهذه المناسبة أرفع التحية بمناسبة العيد السعيد إلى جلالة الملكة المفدى وإلى سمو ولي عهده بمناسبة عيد الفطر المبارك وشكراً -

محمد عبد الجواد ..

• المعسكر جيد والجميع بصحة وعالية والتأهيل مكثف واستعدادنا جيد الحمد لله - والتكيف بالنتيجة سبب لأن كل شيء بيد الله عز وجل والروح المعنوية والحمد لله مرتفعة وذلك راجع لعناية الله عز وجل ووجود المشجعين والمفرجين على المعسكر والتشجيع من قبل الأهل والتقدير أن يكلل الجهود المبذولة بنتيجة ومستوى مقرب -

صالح النعيمي ..

• هذه المناسبة تعتبر تحدياً رياضياً عربياً كبيراً ونسحق في بطولة كأس العرب الآمال التي خدشنا غروجتنا من كأس العالم وبأذن الله ونجود المشجعين واللاعبين نسحق البطولة فقط انتظروا -

اسماعيل حكيم ..

• أن الراحة الموجودة في هذا المعسكر جعل منا نحن لاعبين لتقبل التمارين وأهيجنى جو الطائف لطيف ولأول مرة أقيم في الطائف وقد ساعدنا هذا الجو في تأدية التمارين وأشكر جميع المشجعين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب

خليل الزياتى ..

• المعسكر بورشمة الحال جيد والجميع لم يغيروا جهداً في هذه كل وسائل الراحة للجميع -

وما شاهدناه في المدينة الرياضية بالطائف يتلخس السنين ويظهر مشغرة من مفاخر تقدم الكرة السعودية وهذه من ثمرات وجوه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الذي أولى للشعائر الرياضية اهتماماً الذي ألقى أن كل الإمكانيات اللازمة

معسكر متوفرة في المدينة الرياضية بالطائف إضافة إلى المشجعين بالطاقف ومالائيه منهم من حفاظة والرحيب وساعدة بصلتنا لثقافتنا خير أن شاء الله -

وعن المستوى الفني تحدث ابن إبراهيم قائلا:

نحن الآن في طور بناء الفريق ليالياً بعد التوافق الذي حصل للفريق في حاجة الاستعداد ليالياً وطبعاً لا يخلو من التدريبات الفنية سواء كانت للاعبين كأفراد أو كجمهورية إضافة إلى التكتيكات الفنية التي من الاحتمال أن تلجأ لها في غرض هتاف البطولة أن شاء الله

• ومن الميزة المتوقعة اللعب بها أجاب الزياتى - العطل ليست بواجبة في كل الأحوال فمن الممكن التدريب أن يلجأ إلى عدة خطط أثناء سير المباراة لكن الطريقة تختلف في اللعب اختلافاً بسيطاً - وهناك



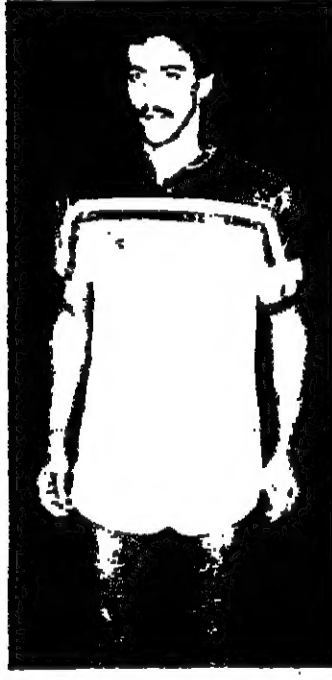
• عمر بخشوين •



• ناصر المنصور •



• الحارس الامين الدعي •



• صالح النعيمي •



• محمد عبد الجواد •

أمل مضخ باللفة بتحقيق بطولة كأس العرب



• عبدالله الرشود •

التي ينتظرها الجمهور السعودي الذي يقارن الصبر -

الكويرا ..

• كما تحدث للصفحة محسن الجيمان - الكويرا لاعب الكرة السعودية فقال:

عبدالله الدعي •

• نسحق الآمال ونتمنى خروجنا من كأس العالم فالمعسكر تنبؤ بشأله باننا نسحق البطولة



• الدمشى •

الله نسحق النتائج المطلوبة منا في هذه البطولة العربية -

ناصر المنصور ..

• لا شك أن جميع المعسكرات التي عكروا بها كانت عند حسن ظن جميع اللاعبين والجهاز التدريبي والاداري والفني فقد عملت على اسس سليمة ومدروسة حيث تولفت جميع الامكانيات المطلوبة بسهولة ويسر

وكان للجو أثر في تأدية التمارين ونسحق بأذن الله البطولة -

أحمد النيفاي ..

• الاساية الخفيفة منعته من



• الزياتى •

ونسحق ما هو مطلوب منا أن شاء الله -

عبدالله الرشود ..

• الراحة موجودة في هذا المعسكر



• بشير سرور •



• المصبيح يدايد الكرة والعكس يتابع باعجاب •



• النيفاي •

مباريات تجريبية بعد العيد - وسكرتارية الاتحاد تقابل الآن ونحن نعيد أن تكون المباريات مع منتخب عربي ونفضل مع منتخب عربي سواء كان من نفس الفرق المخاركة أو مع فرق أخرى -



• الكويرا •

• الجيمان •

[illegible]